

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»


А. Н. Васильев
«28» декабря 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о XIV Международном конкурсе научных работ
учащихся, студентов и аспирантов**

**«Этномузыкалогия: история, теория, практика»
(1 февраля – 20 мая 2025 года, Санкт-Петербург)**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. XIV Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (далее – Конкурс) проводится в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Санкт-Петербургская консерватория) **с 01.02.2025 по 20.05.2025** в соответствии с Планом мероприятий на 2025 год Санкт-Петербургской консерватории и в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2024 № 620 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2024/25 учебный год» (№ 24 Перечня, уровень мероприятия – высший). Конкурс посвящен 100-летию образования музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.

I.2. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся старших классов организаций дополнительного образования, студенты организаций профессионального образования, студенты и аспиранты образовательных организаций высшего образования из различных регионов Российской Федерации и зарубежных стран.

I.3. Учредители и организаторы Конкурса: Кафедра этномузыкалогии, Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории.

I.4. Цель Конкурса – привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ, а также повышение качества образования и развитие многоуровневой системы подготовки кадров в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства, отвечающей задачам сохранения традиций лучших российских, зарубежных школ и требованиям современности.

Задачи Конкурса:

– развитие творческого, интеллектуального потенциала обучающихся и их привлечение к научно-исследовательской деятельности в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства;

– выработка у обучающихся навыков ведения научной дискуссии;

– создание условий продуктивного научно-информационного обмена, укрепление научных и творческих контактов между учреждениями, развитие культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и зарубежных стран;

– формирование у молодежи уважительного отношения к культурному наследию предшествующих поколений, традиционным духовным и нравственным ценностям через изучение народной музыкальной культуры.

I.5. Состав организационного комитета Конкурса и состав жюри Конкурса утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 01.02.2025.

I.6. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайты организаторов и информационных партнеров Конкурса; СМИ Санкт-Петербурга; социальные сети.

II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

II.1. Конкурс является открытым мероприятием и проводится в три этапа: предварительный этап, первый этап (заочный), второй этап (очный, с частичным использованием дистанционного и смешанного форматов).

II.2. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся из различных регионов Российской Федерации и зарубежных стран, указанные в пункте I.2 настоящего Положения (далее – Обучающиеся, Конкурсанты).

Возраст конкурсанта – не менее 15 лет (по состоянию на 1 марта 2025 года).

II.3. Для участия в Конкурсе заявитель (обучающийся, преподаватель/педагог обучающегося) направляет с 01.02.2025 по 28.02.2025 по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru **заявку на участие в Конкурсе** (с названием письма по образцу: *Иванов Иван Иванович. Заявка на участие в XIV Международном конкурсе научных работ*), состоящую из трех документов:

1–2) заполненная заявка-анкета установленного образца (Приложение № 1 настоящего Положения) в формате word и в формате pdf (сканированная копия) на фирменном бланке направляющей организации с указанием должности, ФИО и с подписью уполномоченного лица направляющей организации; аннотация научной работы (от 1500 до 3000 знаков) должна быть составлена конкурсанта самостоятельно, с учетом предлагаемого плана; файлы с заявками-анкетами должны быть подписаны по образцу: *Иванов Иван Иванович. Заявка-анкета на участие в XIV Международном конкурсе научных работ*;

3) сканированная копия одного из документов, подтверждающих обучение обучающегося в 2024/25 учебном году, – билет обучающегося (продленный до конца учебного года) или справка с места обучения (действительна в течение одного месяца); файл с документом должен быть подписан по образцу: *Иванов Иван Иванович. Билет/Справка об обучении*.

От одного обучающегося принимается одна заявка на участие в Конкурсе.

При направлении на Конкурс от одной организации нескольких обучающихся, на каждого обучающегося оформляется отдельная заявка на участие в Конкурсе; каждая заявка на участие в Конкурсе направляется по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru отдельным письмом.

Неверно оформленные и/или присланные позднее 28.02.2025 документы (в том числе сканированная копия ранее направленной в формате word заявки-анкеты) не рассматриваются.

II.4. Заявители несут персональную ответственность за достоверность сведений, указанных в заявках-анкетах; о любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из заявок-анкет и возникших после их подачи, заявители обязаны проинформировать организационный комитет Конкурса по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru.

II.5. Подача заявителями заявок на участие в Конкурсе означает согласие всех указанных в заявках-анкетах лиц на обработку их персональных данных, на использование присланных сведений для составления научной программы (буклета) и информационных материалов Конкурса, а также на трансляцию в сети Интернет выступлений конкурсанта с научными работами (докладами) в рамках второго этапа Конкурса.

II.6. Организационный комитет Конкурса информирует заявителей:

– не позднее 15.03.2025 – о получении и принятии к рассмотрению заявок на участие в Конкурсе;

– не позднее 31.03.2025 – о прохождении заявленных обучающихся во второй этап Конкурса либо об отклонении заявок на участие в Конкурсе в связи с несоответствием пунктам I.2, II.2, II.3, V.3.1, V.3.2 настоящего Положения.

II.7. Заявителям, получившим информацию о прохождении заявленных обучающихся во второй этап Конкурса, необходимо не позднее 05.04.2025 подтвердить по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru их участие во втором этапе Конкурса с указанием формата представления научных работ (в соответствии с пунктом III.1 настоящего Положения).

III. ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ РАБОТАМ ВТОРОГО ЭТАПА КОНКУРСА

III.1. Для участия во втором этапе Конкурса конкурсант готовит доклад (продолжительностью до 10 минут) с изложением целей, задач и результатов проведенной им научной работы, связанной с решением актуальных задач этномузыкологии, имеющей историческую, теоретическую или научно-практическую направленность, выполненной на основе экспедиционных фольклорно-этнографических и/или документальных архивных материалов. Доклад сопровождается показом составленной конкурсантом презентации с включением аудио-, видео-, фотоиллюстраций, ссылок на используемые архивные источники и списка основной литературы, цитируемой конкурсантом. Конкурсант должен изложить информацию в краткой убедительной форме, выдержать регламент устного выступления, вести научную дискуссию, корректно и точно отвечать на вопросы членов жюри и слушателей Конкурса.

Научные работы могут быть представлены на втором этапе Конкурса в одном из форматов:

– *в очном формате*: доклады, ответы конкурсантов на вопросы членов жюри и слушателей Конкурса – в Санкт-Петербургской консерватории;

– *в дистанционном формате*: доклады, ответы конкурсантов на вопросы членов жюри и слушателей Конкурса – онлайн (все материалы к докладам должны быть присланы не позднее 10.05.2025 по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru);

– *в смешанном формате*: доклады – в видеозаписи (должны быть присланы не позднее 10.05.2025 по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru), ответы конкурсантов на вопросы членов жюри и слушателей Конкурса – онлайн.

III.2. Научные работы могут быть подготовлены конкурсантами как под руководством преподавателя/педагога, так и самостоятельно.

III.3. Научные работы конкурсантов, в соответствии с их содержанием, оценивают члены жюри Конкурса по следующим номинациям:

- «История этномузыкологии»;
- «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»;
- «Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»;
- «Причитания в региональных традициях»;
- «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»;
- «Особенности песенно-хореографического фольклора»;
- «Детский фольклор»;
- «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»;
- «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»;
- «Изучение локальных народных песенных традиций России»;
- «Традиции народной музыкальной культуры в зарубежных странах: проблемы изучения и сохранения»;
- «Фольклорный архив композитора, писателя»;
- «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

IV. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

IV.1. Конкурс проводится в три этапа:

- предварительный этап – с 01.02.2025 по 28.02.2025;
- первый этап (заочный) – с 01.03.2025 по 31.03.2025;
- второй этап (очный, с частичным использованием дистанционного и смешанного форматов) – с 13.05.2025 по 20.05.2025.

IV.2. Порядок, сроки проведения предварительного этапа и первого этапа Конкурса:

– оповещение представителей организаций дополнительного образования, организаций профессионального образования, образовательных организаций высшего образования из различных регионов Российской Федерации и зарубежных стран о проведении Конкурса; получение и принятие к рассмотрению организационным комитетом Конкурса заявок на участие в Конкурсе – с 01.02.2025 по 15.03.2025;

– проверка организационным комитетом Конкурса заявок на участие в Конкурсе; оценивание членами жюри Конкурса аннотаций научных работ конкурсантов; информирование заявителей о прохождении заявленных обучающихся во второй этап Конкурса либо об отклонении заявок на

участие в Конкурсе в связи с несоответствием пунктам I.2, II.2, II.3, V.3.1, V.3.2 настоящего Положения – с 01.02.2025 по 31.03.2025;

– подтверждение заявителями по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru участия заявленных обучающихся во втором этапе Конкурса с указанием формата представления научных работ (в соответствии с пунктом III.1 настоящего Положения) – не позднее 05.04.2025;

– составление и отправка заявителям (при необходимости) приглашений конкурсантов к участию во втором этапе Конкурса – с 01.04.2025 по 30.04.2025;

– составление организационным комитетом Конкурса графика проведения, афиши, научной программы (буклета), информационных материалов Конкурса; их отправка для анонсирования Конкурса на интернет-сайтах организаторов и информационных партнеров Конкурса, в СМИ Санкт-Петербурга, их размещение в социальных сетях – с 01.04.2025 по 12.05.2025.

IV.3. Порядок, сроки проведения второго этапа Конкурса:

– регистрация конкурсантов – с 13.05.2025 по 17 (18).05.2025;

– торжественное открытие Конкурса, представление жюри Конкурса – 13.05.2025;

– выступления конкурсантов с научными работами (в соответствии с пунктом III.1 настоящего Положения) – с 13.05.2025 по 17 (18).05.2025;

– участие конкурсантов в мастер-классах и творческих мероприятиях Конкурса – с 13.05.2025 по 18 (19).05.2025;

– подведение итогов Конкурса; объявление и опубликование списка победителей (лауреатов I степени), призеров (лауреатов II, III степеней), участников (дипломантов) Конкурса – не позднее 20.05.2025.

V. ОЦЕНИВАНИЕ НАУЧНЫХ РАБОТ ВТОРОГО ЭТАПА КОНКУРСА.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

V.1. Научные работы конкурсантов оценивают члены жюри Конкурса, являющиеся известными деятелями культуры и искусства в области музыковедения, этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства.

V.2. Научные работы конкурсантов рассматриваются и оцениваются членами жюри Конкурса в рамках выделенных возрастных групп с учетом номинаций, указанных в пункте III.3 настоящего Положения.

Конкурсанты распределяются следующим образом:

а) по четырем возрастным группам (возрастная группа определяется исходя из возраста конкурсанта на 1 марта 2025 года):

– от 15 до 18 лет (включительно);

– от 19 до 22 лет (включительно);

– от 23 до 25 лет (включительно);

– от 26 лет и старше;

б) по номинациям, указанным в пункте III.3 настоящего Положения.

V.3. Критерии оценивания членами жюри Конкурса научных работ включают 5 основных параметров (максимальная оценка по каждому критерию – 10 баллов):

V.3.1. *Содержание научной работы* – актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами.

V.3.2. *Результативность проведенного исследования* – практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность).

V.3.3. *Форма представления научной работы* – логика построения научной работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента.

V.3.4. *Культура выступления* – научный стиль изложения, наличие обратной связи с аудиторией, яркость и убедительность речи.

V.3.5. *Владение темой научной работы при ответах на вопросы.*

V.4. Порядок оценивания научных работ во втором этапе Конкурса:

– оценивание научных работ конкурсантов проводится членами жюри Конкурса по оценочным таблицам (Приложение № 2 настоящего Положения), которые выдаются им перед

началом каждой номинации и сдаются ими в заполненном виде по окончании каждой номинации заместителю председателя жюри Конкурса;

– в каждой из номинаций, указанных в пункте III.3 настоящего Положения, на основе среднего арифметического от суммарной оценки членов жюри Конкурса определяются победители (лауреаты I степени), призеры (лауреаты II, III степеней) и участники (дипломанты) Конкурса;

– итоги по номинациям и итоги Конкурса фиксируются членами жюри Конкурса в сводных итоговых оценочных таблицах и в протоколе жюри Конкурса (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.5. По результатам представления и оценивания на втором этапе Конкурса научных работ в каждой из номинаций, указанных в пункте III.3 настоящего Положения, решением членов жюри Конкурса конкурсантам присуждаются звания победителей (лауреатов I степени), призеров (лауреатов II, III степеней) и участников (дипломантов) Конкурса с оформлением соответствующих дипломов.

V.6. Члены жюри Конкурса оставляют за собой право:

- присуждать не все звания Конкурса;
- делить звания победителей и призеров Конкурса;
- присуждать специальные дипломы Конкурса.

V.7. Решение членов жюри Конкурса пересмотру не подлежит.

V.8. Подведение итогов Конкурса проводится по окончании выступлений на втором этапе Конкурса всех конкурсантов, на основании сводных итоговых оценочных таблиц и протокола жюри Конкурса (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.9. Итоги Конкурса объявляются и публикуются не позднее 20.05.2025.

V.10. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые вручаются конкурсантам в соответствии с решением членов жюри Конкурса и с пожеланиями учредителей призов.

V.11. Санкт-Петербургская консерватория при приеме на обучение в 2025 году начисляет конкурсантам, ставшим победителями или призерами Конкурса (лауреатами I, II, III степеней), дополнительные 10 баллов в качестве индивидуального достижения поступающего в соответствии с Правилами приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утверждаемыми на каждый учебный год).

V.12. Научные работы конкурсантов, получивших звания победителей Конкурса, могут быть рекомендованы членами жюри Конкурса к публикации.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Учредители и организаторы Конкурса своевременно оповещают представителей организаций дополнительного образования, организаций профессионального образования, образовательных организаций высшего образования из различных регионов Российской Федерации и зарубежных стран, общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах, графике проведения Конкурса; формируют состав организационного комитета Конкурса и состав жюри Конкурса; составляют и утверждают научную программу Конкурса; определяют систему оценивания научных работ Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не взимается. Частичное финансовое обеспечение Конкурса запланировано за счет средств федерального бюджета.

VI.3. Конкурсанты самостоятельно обеспечивают оплату проезда (до Санкт-Петербурга и обратно), проживания и питания в Санкт-Петербурге в дни проведения второго этапа Конкурса.

VI.4. Контакты представителей жюри Конкурса и организационного комитета Конкурса:

– *заместитель председателя жюри Конкурса* – Галина Владимировна Лобкова, заведующий кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, телефон: +7 (911) 140-39-47, адрес электронной почты: galina-lobkova@yandex.ru;

– *заместитель председателя организационного комитета Конкурса* – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, телефон: +7 (911) 271-39-40, адрес электронной почты: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

На фирменном бланке направляющей организации

**Заявка-анкета на участие
в XIV Международном конкурсе научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(1 февраля – 20 мая 2025 года, Санкт-Петербург)**

<i>Сведения о научной работе</i>	
Название работы	
Название номинации (в соответствии с пунктом III.3 настоящего Положения)	
Аннотация работы (от 1500 до 3000 знаков): – основная проблема исследования и актуальность ее изучения; – цели и задачи исследования; – материал и методы исследования; – результаты исследования (достижения автора в сопоставлении с имеющимися публикациями по избранной теме)	
Название архива/фонда (полностью) – места хранения неопубликованных архивных материалов, используемых в работе	
<i>Сведения о месте обучения конкурсанта</i>	
Полное официальное наименование направляющей организации	
Подразделение направляющей организации (при наличии)	
Юридический и почтовый адрес (с индексом) направляющей организации	
Адрес фактического местонахождения направляющей организации (при отличии от юридического адреса)	
<i>Личные и контактные данные, сведения об образовании конкурсанта</i>	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Дата рождения (в формате: дд.мм.гггг)	
СНИЛС (в формате: xxx-xxx-xxx xx или xxx-xxx-xxx-xx)	
Код основной профессиональной образовательной программы (при наличии)	
Наименование образовательной программы и профиля (при наличии)	
Класс/Курс/Год обучения	
Номер телефона (в формате: +7xxxxxxxxxx)	
Адрес электронной почты	
Для несовершеннолетнего конкурсанта (до 18 лет – по состоянию на 1 марта 2025 года) данные одного родителя (законного представителя):	

Фамилия, имя, отчество (полностью) Номер телефона (в формате: +7xxxxxxxxxx) Адрес электронной почты	
<i>Сведения о преподавателе/педагоге конкурсанта</i>	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание, почетное звание (при наличии)	
Номер телефона (в формате: +7xxxxxxxxxx)	
Адрес электронной почты	
<i>Сведения о руководителе направляющей организации (при необходимости оформления приглашения)</i>	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание, почетное звание (при наличии)	
Адрес электронной почты	

Должность, ФИО, подпись уполномоченного лица направляющей организации

**XIV Международный конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(1 февраля – 20 мая 2025 года, Санкт-Петербург)**

«___» мая 2025 года
ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

(ФИО члена жюри)

Номинация _____

Критерии \ ФИО конкурсантов														
1. Содержание научной работы – актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами														
2. Результативность проведенного исследования – практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность)														
3. Форма представления научной работы – логика построения научной работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента														
4. Культура выступления – научный стиль изложения, наличие обратной связи с аудиторией, яркость и убедительность речи														
5. Владение темой научной работы при ответах на вопросы														
ИТОГО (максимально 50 баллов):														

- 10 – критерий ярко выражен (отлично)
8 – критерий выражен хорошо (хорошо)
6 – критерий присутствует (удовлетворительно)
4 – критерий выражен слабо и/или ошибочно
0 – критерий отсутствует

подпись члена жюри

**XIV Международный конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(1 февраля – 20 мая 2025 года, Санкт-Петербург)**

« _ » мая 2025 года

СВОДНАЯ ИТОГОВАЯ ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

Номинация	
-----------	--

[illegible]

Ответственный секретарь жюри: _____
подпись, ФИО

**XIV Международный конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(1 февраля – 20 мая 2025 года, Санкт-Петербург)**

«___» мая 2025 года
ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

В ОБСУЖДЕНИИ УЧАСТВОВАЛИ:

Председатель жюри:
(ФИО, город, должность, ученая степень, ученое звание)
Заместитель председателя жюри:
(ФИО, город, должность, ученая степень, ученое звание)
Члены жюри:
(ФИО, город, должность, ученая степень, ученое звание)
Ответственный секретарь жюри:
(ФИО, город, должность, ученая степень, ученое звание)

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Рассмотрение научных работ конкурсантов XIV Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (1 февраля – 20 мая 2025 года, Санкт-Петербург) (далее – Конкурс).

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к рассмотрению следующие научные работы конкурсантов:
(по всем номинациям)
(ФИО и место обучения конкурсанта, название научной работы)

2. Утвердить шкалу оценивания научных работ конкурсантов по четырем возрастным группам:

от 15 до 18 лет (включительно)		1 место
		2 место
		3 место
от 19 до 22 лет (включительно)		1 место
		2 место
		3 место
от 23 до 25 лет (включительно)		1 место
		2 место
		3 место
от 26 лет и старше		1 место
		2 место
		3 место

3. Оценив научные работы всех конкурсантов, жюри Конкурса в соответствии с Положением о Конкурсе и на основании сводных итоговых оценочных таблиц ПОСТАНОВИЛО:

а) признать лауреатами Конкурса:
(по всем номинациям)

Лауреаты I степени
(ФИО и место обучения конкурсанта)

Лауреаты II степени
(ФИО и место обучения конкурсанта)

Лауреаты III степени
(ФИО и место обучения конкурсанта)

б) наградить дипломами участника Конкурса:
(по всем номинациям)
(ФИО и место обучения конкурсанта)

в) наградить специальными дипломами:
(наименования дипломов)
(ФИО и место обучения конкурсанта)

г) утвердить следующую статистику по результатам Конкурса:

	Всего	По возрастным группам			
		от 15 до 18 лет (включительно)	от 19 до 22 лет (включительно)	от 23 до 25 лет (включительно)	от 26 лет и старше
Количество конкурсантов					
Лауреаты I степени (победители)					
Лауреаты II степени (призеры)					
Лауреаты III степени (призеры)					
Дипломанты (участники)					

Председатель жюри: _____ подпись

Заместитель председателя жюри: _____ подпись

Ответственный секретарь жюри: _____ подпись